

Platforma Dystrybucyjna JOTERBE

www.planetaksiazki.pl e-mail: pk@planetaksiazki.pl tel: 798 466 700

Danuta Gwizdalanka

**HISTORIA MUZYKI. CZĘŚĆ 4.
PRZEMIANY KULTURY MUZYCZNEJ XX WIEKU.**

PODRĘCZNIK DLA SZKÓŁ MUZYCZNYCH

Spis treści

Od Autorki

Modernizm, czyli muzyka nowoczesna

Fundamenty nowoczesności

Modernizm

Paryż: *belle époque*

Impresjozizm

Dwie tradycje

Symbolizm i „korespondencja sztuk”

Dwaj wizjonerzy

Ferruccio Busoni: twórcy nie wolno się powtarzać

Erik Satie: między rozrywką a rewolucją (w sztuce)

Petersburg i Moskwa: misja i rewolta

Od symbolizmu do mesjanizmu

W poszukiwaniu nowych skal i porządków

Paryż – Petersburg: Balety Rosyjskie

Rozkwit cywilizacji - kryzys sztuki

Wiedeń na przełomie stuleci

Niemcy na przełomie stuleci

Ekspresjonizm

Skoro indywidualny, to różnorodny

Platforma Dystrybucyjna JOTERBE

www.planetaksiazki.pl e-mail: pk@planetaksiazki.pl tel: 798 466 700

Wielka Awangarda

Futuryzm

Dada, czyli początek antysztuki

Awangarda – „straż przednia” modernizmu

Przypisy

Europa między wojnami

Lata dwudzieste, lata trzydzieste

Paryż: *années folles*

Berlin: Die goldene Zwanziger

Muzyka zaangażowana politycznie

Muzyka autonomiczna

Odrodzenie przeszłości we Włoszech

Neoklasycyzm: dialog z przeszłością

Polemika stulecia: Igor Strawiński kontra Arnold Schönberg

„Muzyka narodowa”: czyli własna

Przypadek specjalny: muzyka żydowska

Ekspansja mediów

Przemiany w kulturze muzycznej

Płyty i radio

Media w służbie nowoczesnej muzyki

Przypisy

Muzyka w państwach totalitarnych

Sztuka, artysta, państwo – dwie wizje

Zakazywana i nakazywana muzyka w Związku Radzieckim

Przypadek Dymitra Szostakowicza

Muzyka narodowo – socjalistyczna

Przypisy

Muzyka w Nowym Świecie

Amerykański tygiel europejsko – afrykański

Charles Ives, czyli muzyka o moralność

Platforma Dystrybucyjna JOTERBE

www.planetaksiazki.pl e-mail: pk@planetaksiazki.pl tel: 798 466 700

„Czarny” jazz, „biały” swing
Europejczycy w Ameryce, Amerykanie w Europie
Muzyka „dla publiczności” i „uniwersytecka”
Eksperymentatorzy w Kalifornii
John Cage, czyli „muzyka może być cokolwiek”
„Biało – czarny” rock and roll (r 'n' roll)
Przypisy

Odrodzenie i zmierzch modernizmu

Europa w czasach „zimnej wojny”

Powrót modernizmu

Muzyka teoretycznie doskonała
Awangarda różnicuje się coraz bardziej
Nowe dźwięki
Muzyka przestrzenna i poza salą koncertową
Przekraczanie granic muzyki
Partytura jako „przepis” na zachowanie wykonawcy

Kontrkultura i „paramuzyka”

Kontrkultura i rock

Rockowe zbliżenie z klasyką

Muzyka w postmodernistycznym świecie

Lata siedemdziesiąte: „zdrada awangardy”, zmiana pokolenia
Wielość i różnorodność
Muzyka alternatywna

Media i globalizacja

Muzyka jako towar
Globalna sala koncertowa

Odkrycie dawnej muzyki

Muzyczna archeologia
Dawne a nowe

Przypisy

Muzyka polska w XX wieku

„Młoda Polska” w muzyce

Dwudziestolecie międzywojenne

Platforma Dystrybucyjna JOTERBE

www.planetaksiazki.pl e-mail: pk@planetaksiazki.pl tel: 798 466 700

Platforma Dystrybucyjna JOTERBE

www.planetaksiazki.pl e-mail: pk@planetaksiazki.pl tel: 798 466 700

Życie muzyczne w latach okupacji

Ofensywa socrealizmu

„Muzyka źle obecna”

„Odwilż” w muzyce: jazz, big – bit i awangarda

„Szkola polska”

Kontrkultura PRL-u

Ostatnie ćwierćwiecze

Przypisy

Indeks nazwisk

Platforma Dystrybucyjna JOTERBE

www.planetaksiazki.pl e-mail: pk@planetaksiazki.pl tel: 798 466 700